

**De Tournay, "Prédictions pour l'an Dix-Huit Cent Trente-Neuf," March 1839**

(keywords: Louis Jacques Mandé Daguerre, history of the daguerreotype, history of photography)

---

THE DAGUERRETYPE: AN ARCHIVE OF SOURCE TEXTS, GRAPHICS, AND EPHEMERA

The research archive of Gary W. Ewer regarding the history of the daguerreotype

<http://www.daguerreotypearchive.org>

EWER ARCHIVE P8390030

---

Published in:

*Le Globe:Archives générales des Sociétés Secrètes non Politiques* (Paris) 1:3 ([March] 1839): 93–94. This is the third of twelve numbers issued in 1839; dates referenced within the issues also indicate publication in the month of March.

## PRÉDICTIONS

POUR L'AN DIX-HUIT CENT TRENTE-NEUF.

*Couplets chantés au banquet de la loge des  
Neuf-Soeurs présidée par le frère Desanlis.*

AIR: *On dit que je suis sans malice.*

Pour l'avenir quel doux présage!  
A l'horizon plus de nuage.  
Chez tout le peuple franc-maçon  
Le mot d'ordre est: *Bonne union.*  
Pour nous et notre heureuse France  
Un vrai siècle d'or recommence:  
Tout sera beau, tout sera neuf,  
En l'an dix-huit cent trente-neuf. (bis.)

De tolérance, dans nos temples,  
Les prêtres puisant des exemples,  
S'il meurt un nouveau Montlosier,  
Sur sa tombe viendront prier,  
A leurs oremus canoniques  
Joignant nos hymnes maçonniques,  
En tablier d'apprenti neuf,  
En l'an dix-huit cent trente-neuf. (bis.)

Au Palais, forbans et corsaires  
N'embrouilleront plus les affaires,  
Les avoués seront aclifs,  
Les juges seront attentifs,  
Et de s'endormir sur leur siège  
Abdiqueront le privilège;  
Pour le plaideur tableau bien neuf,  
En l'an dix-huit cent trente-neuf. (bis.)

On verra, comme par magie,  
Le suif se changer en bougie;  
El d'une eau claire on extraira  
Le gaz dont on s'éclairera.  
Puis chacun fera dans sa cave  
Un sucre exquis de betterave,  
Le tout par un procédé neuf,  
En l'an dix-huit cent trente-neuf. (bis.)

Un jeune horloger nous démontre  
Qu'il est inventeur d'une montre  
Qu'en sa poche on pourra porter  
Quinze à vingt ans sans la monter,  
Et qui résoudra le problème  
D'aller mieux que le soleil même.  
Mécanisme admirable et neuf,  
Pour l'an dix-huit cent trente-neuf. (bis.)

Les auteurs de pièces sifflées,  
Par mille annonces boursoufflées  
N'entreprendront plus le journal  
De leur succès pyramidal.  
Au lieu de ce mensonge insigne,  
Ils feront, à vingt sous la ligne,  
De leur chute l'uveu bien neuf.  
En l'an dix-huit cent trente-neuf. (bis.)

Loin du burlesque et du bizarre,  
Du bon goût brillera le phare;  
Drames et vers riez mauvais ton  
Iront mourir à Charenton.  
Depuis trop long-temps exilées,  
Les Muses, enfin consolées,  
Reparaîtront en habit neuf,  
En l'an dix-huit cent trente-neuf. (bis.)

A la voix du savant Daguerre  
Déjà nous voyons la lumière  
Transformer ses divins rayons.  
En impérissables crayons,  
Et du miroir de la nature  
Les reflets changés en peinture.  
Du génie effet vraiment neuf,  
En l'an dix-huit cent trente-neuf. (bis.)

O vous qu'une fête nouvelle  
A ce joyeux banquet appelle,

Enfants d'Hiram, mon coeur, ce soir,  
Bat du plaisir de vous revoir.  
Prouvons par triple batterie  
La vieille amitié qui nous lie,  
Ce vieux-là vaudra bien du neuf,  
En l'an dix-huit cent trente-neuf. (bis.)

DE TOURNAY.

**[End of text.]**

---

**EDITOR'S NOTES:**

This text represents one of the earliest inclusions of reference to the daguerreotype in a poetical (or musical) setting.

At the voice of the savant Daguerre  
Already we see the light  
Turning its divine rays.  
In imperishable pencil,  
And the mirror of nature  
The reflections changed into paint.  
The genius effect really new,  
In the year eighteen hundred thirty-nine.

The "bis." notation indicates that the last line is to be repeated.

**EWER ARCHIVE P8390030**

URL: [http://www.daguerreotypearchive.org/texts/P8390030\\_DE-TOURNAY\\_GLOBE\\_1839-03.pdf](http://www.daguerreotypearchive.org/texts/P8390030_DE-TOURNAY_GLOBE_1839-03.pdf)

Document author: Gary W. Ewer

Creation date: 2011-01-07 / Last revision (proofread/edit): 2011-01-10

Citation information: *Le Globe: Archives générales des Sociétés Secrètes non Politiques* (Paris) 1:3  
([March] 1839): 93–94.

Prepared from: imaged original text from *Google Books*.

(<http://books.google.com/books?id=51AuAAAAYAAJ>)

Original spelling/punctuation/grammar generally maintained without correction. Any in-text corrections are bracketed.

The *source text* is Public Domain and may be freely quoted. As noted below, this document is copyright.

If citing directly from this document, please reference the Ewer Archive number and provide the following citation credit:

Gary W. Ewer, ed., *The Daguerreotype: an Archive of Source Texts, Graphics, and Ephemera*,  
<http://www.daguerreotypearchive.org>

**THE NECESSARY DISCLAIMERS:**

The document creator has made every effort to insure the accuracy of the transcription. However, the information provided in this document is provided without warranty, either express or implied. The document creator will not be liable for any damages caused or alleged to be caused directly, indirectly, incidentally, or consequentially by the information provided by this text.

The document creator assumes no responsibility for accuracy of fact; the text is prepared "as found." Factual inaccuracies of the original text are generally **not** noted by the document creator. If this text is used in academic papers, accuracy should be confirmed by consulting original sources.

The document creator also assumes no responsibility regarding the correctness, suitability, or safety of any chemical or photographic processes that may be described by this text. Many of the

chemicals used in early photographic processes are extremely toxic and should not be handled without a *thorough* knowledge of safe use.

The opinions expressed in this text are solely those of the original author and are not necessarily those of the Archive editor. Some texts may contain derogatory words. Any such word is certainly one that would not be used today. The words remain in the transcription, however, to maintain truthfulness to the original text.

© 2011, Gary W. Ewer. <http://www.daguerreotypearchive.org>

---