

“. . . de la belle découverte de M. Daguerre,” 8 January 1839

(keywords: Louis Jacques Mandé Daguerre, Jean-Baptiste Biot, François Arago, history of the daguerreotype, history of photography)

THE DAGUERRETYPE: AN ARCHIVE OF SOURCE TEXTS, GRAPHICS, AND EPHEMERA

The research archive of Gary W. Ewer regarding the history of the daguerreotype

<http://www.daguerreotypearchive.org>

EWER ARCHIVE P8390036

Published in:

Journal des Débats Politiques et Littéraires (Paris) 8 January 1839: np. (first page of issue.

M. Arago a rendu compte à l'Académie des Sciences, dans la séance d'aujourd'hui, de la belle découverte de M. Daguerre dont le monde, les artistes et les savans eux-mêmes s'entretiennent avec intérêt depuis quelque temps; cette découverte a été annoncée, dit M. Arago, dans des termes inexacts et que l'auteur ne peut accepter; il lui paraît donc convenable de donner à l'Académie des détails précis sur cette merveilleuse invention.

Tout le monde connaît les effets de la chambre noire et la netteté avec laquelle les objets extérieurs viennent se peindre en miniature sur le tableau au moyen d'une lentille. Eh bien! on ne peut pas donner une idée plus juste de la découverte de M. Daguerre, qu'en disant qu'il est parvenu à fixer sur le papier ce dessin si vrai, cette représentation si fidèle des objets de la nature ou des arts, avec toute la dégradation des teintes, la délicatesse des lignes et la rigoureuse exactitude des formes, de la perspective et des différens tons de la lumière.

Quelle que soit l'étendue du tableau, il ne lui faut pour le reproduire que dix minutes ou un quart d'heure suivant l'éclat du jour; la lumière étant elle-même l'agent de cette merveilleuse gravure, elle agit plus ou moins vite suivant son intensité; c'est ainsi que M. Daguerre, placé sur le pont des Saints-Pères, a pu fixer avec tous ses détails l'immense galerie du Louvre, de même que du pont de l'Archevêché il a dessiné Notre-Dame; aucun objet, aucun aspect de la nature et des choses n'échappent à ce procédé; le matin se reproduit avec sa fraîcheur de même que l'éclatante lumière du jour et la teinte sombre du soir ou mélancolique d'un temps de pluie.

Dans cette gravure singulière, les couleurs sont indiquées par la nuance des ombres et par une dégradation insensible comme dans *l'aquatinta*.

Maintenant quel est donc l'ingénieux moyen employé par M. Daguerre pour réaliser cette espèce de miracle? Ce que nous venons de dire ne peut manquer d'exciter vivement la curiosité; nous ne connaissons pas ce procédé, et M. Arago n'a pas non plus voulu pénétrer le secret de l'auteur; mais on peut facilement en donner l'idée de manière à faire concevoir ce qui au premier abord paraît incompréhensible.

La chimie moderne possède certaines substances ayant la propriété de changer de couleur au contact de la lumière; et un composé d'argent que l'on nomme le *chlorure d'argent* est dans ce cas. Si donc un papier préparé avec

cette matière offre quelques uns de ses points exposés à la lumière, les autres étant tenus à l'abri, il est clair que l'on produira un dessin quelconque au moyen des différentes teintes que prendront les parties éclairées et les parties soustraites à l'influence du jour; c'est le principe sur lequel M. Daguerre paraît avoir travaillé pendant de longues années, avec une persévérance et une intelligence qui l'ont enfin conduit au but qu'entouraient de nombreuses difficultés; et maintenant que le résultat est obtenu maintenant qu'il est parvenu à rendre inaltérables ces effets produits par la lumière, ce procédé de M. Daguerre se trouve être tellement simple, tellement à la portée de tout le monde, qu'il risque de ne pas trouver dans l'exploitation de sa découverte le fruit de ses études et de ses efforts; un brevet d'invention serait impuissant à lui garantir la propriété d'une idée que chacun peut mettre à exécution de soi-même une fois qu'elle sera répandue.

M. Arago se propose donc de demander au ministre de faire l'acquisition du procédé de M. Daguerre et de lui en donner une juste récompense cet appel sera probablement entendu, si tous les détails de l'exécution répondent aux effets obtenus qui ont été soumis à l'examen de M. Arago.

M. Biot exprime la même admiration pour cette invention, dont il ne peut rendre le mérite qu'en la comparant à une sorte de rétine physique aussi sensible que la rétine de notre œil.

[End of text.]

EDITOR'S NOTES:

This weekly publication was widely read. This specific article served as the source of one of the earliest notices appearing in the U.S. press. See *Boston Daily Advertiser* (23 February 1839): [first page of issue].¹

1. http://www.daguerreotypearchive.org/texts/N8390007_BOST_DAILY_ADVERT_1839-02-23.pdf

EWER ARCHIVE P8390036

URL: http://www.daguerreotypearchive.org/texts/P8390036_ARAGO-JOURN-DEBATS_1839-01-08.pdf

Document author: Gary W. Ewer

Creation date: 2016-07-20 / Last revision (proofread): 2016-07-25

Citation information: *Journal des Débats Politiques et Littéraires* (Paris) 8 January 1839: np. (first page of issue.

Prepared from: imaged original text from the website of the Bibliothèque Nationale de France, *BnF/Gallica* (<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k440085d/f1.image.r=bpt6k440085d>)

Original spelling/punctuation/grammar generally maintained without correction. Any in-text corrections are bracketed.

The *source text* is Public Domain and may be freely quoted. As noted below, this document is copyright.

If citing directly from this document, please reference the Ewer Archive number and provide the following citation credit:

Gary W. Ewer, ed., *The Daguerreotype: an Archive of Source Texts, Graphics, and Ephemera*, <http://www.daguerreotypearchive.org>

THE NECESSARY DISCLAIMERS:

The document creator has made every effort to insure the accuracy of the transcription. However, the information provided in this document is provided without warranty, either express or implied. The

document creator will not be liable for any damages caused or alleged to be caused directly, indirectly, incidentally, or consequentially by the information provided by this text.

The document creator assumes no responsibility for accuracy of fact; the text is prepared "as found." Factual inaccuracies of the original text are generally **not** noted by the document creator. If this text is used in academic papers, accuracy should be confirmed by consulting original sources.

The document creator also assumes no responsibility regarding the correctness, suitability, or safety of any chemical or photographic processes that may be described by this text. Many of the chemicals used in early photographic processes are extremely toxic and should not be handled without a *thorough* knowledge of safe use.

The opinions expressed in this text are solely those of the original author and are not necessarily those of the Archive editor. Some texts may contain derogatory words. Any such word is certainly one that would not be used today. The words remain in the transcription, however, to maintain truthfulness to the original text.

© 2016, Gary W. Ewer. <http://www.daguerreotypearchive.org>
